

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



THELMA

Chorégraphe : Darren Bailey

Description : Ligne – Avancé – 68 comptes – 2 murs

Musique(s) : Tommy Townsend – Trouble With A Capital “T”

Intro : 32 comptes

Tag(s) : 8 comptes à la fin du 2^{ème} mur

RIGHT CROSS KICK, RIGHT SIDE, LEFT CROSS KICK, LEFT SIDE, RIGHT CROSS KICK (x2), RIGHT SIDE ROCK

- 1-2 Coup de pied PD croisé devant PG – PD à droite
- 3-4 Coup de pied PG croisé devant PD – PG à gauche
- 5-6 Coup de pied PD croisé devant PG – Coup de pied PD croisé devant PG
- 7-8 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RIGHT BEHIND, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND-SIDE-CROSS, HOLD & RIGHT SIDE, LEFT CROSS

- 1 PD croisé derrière PG
- 2-3 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 4-5 PG croisé derrière PD – PD à droite
- 6-7 PG croisé devant PD – Pause
- &8 Petit pas PD à droite – PG croisé devant PD

RIGHT MONTEREY 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT MONTEREY 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD pointé à droite – 1/4 de tour à droite et PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
- 3-4 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)
- 5-6 PD pointé à droite – 1/4 de tour à droite et PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
- 7-8 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)

RIGHT HEEL GRIND, RIGHT BACK ROCK, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, WALK RIGHT & LEFT

- 1-2 Poser talon PD devant et pivoter pointe de gauche à droite (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 PD pas devant – PG pas devant

RIGHT STOMP FWD, HEEL SWIVEL, RIGHT BESIDE, LEFT STOMP FWD, HEEL SWIVEL, LEFT BESIDE

- 1-2 Frapper le sol du PD devant – Pivoter les 2 talons vers la droite
- 3-4 Pivoter les 2 talons vers la gauche – Ramener PD à côté PG
- 5-6 Frapper le sol du PG devant – Pivoter les 2 talons vers la gauche
- 7-8 Pivoter les 2 talons vers la droite – Ramener PG à côté PD

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

DIAGONAL STEP BACK WITH CLAP RIGHT-LEFT-RIGHT-LEFT

- 1-2 PD derrière en diagonale droite – PG pointé à côté PD et taper dans les mains
- 3-4 PG derrière en diagonale gauche – PD pointé à côté PG et taper dans les mains
- 5-6 PD derrière en diagonale droite – PG pointé à côté PD et taper dans les mains
- 7-8 PG derrière en diagonale gauche – PD pointé à côté PG et taper dans les mains

RIGHT SIDE ROCK CROSS, HOLD, LEFT SIDE ROCK CROSS, HOLD

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD croisé devant PG – Pause
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 PG croisé devant PD – Pause

RIGHT STEP RIGHT DIAGONAL, LEFT TOUCH, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT STEP LEFT DIAGONAL, RIGHT TOUCH, RIGHT STEP RIGHT DIAGONAL, LEFT TOUCH, 1/4 ON LEFT & WALK LEFT & RIGHT

- 1-2 PD devant en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 3-4 1/4 de tour à gauche et PG devant en diagonale à gauche – PD pointé à côté PG
- 5-6 PD devant en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG pas devant – PD pas devant

LEFT STOMP, HOLD ON 3 ACCOUNDS

- 1-2 Frapper le sol du PG à côté du PD – Pause
- 3-4 Pause – Pause

TAG :

A la fin du 2^{ème} mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 12h00, danser les 8 comptes ci-dessous et reprendre la danse pour le 3^{ème} mur.

RIGHT DOUBLE ROCKING CHAIR

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

FINAL :

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous