



# HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE COUNTRY

## INTRODUCTION :

La musique et la danse Country sont les témoins de l'histoire des Etats-Unis et n'échappent pas à quelques clichés (les grands espaces, les cow-boys,...). Elle est liée à la géographie du pays tout en évoluant par un mélange avec d'autres cultures (Europe, Afrique) traçant une ligne continue entre les pionniers et l'Amérique d'aujourd'hui.

L'histoire de la danse Country est interprétée de manière différente selon les pays et les danseurs eux-mêmes, tant la diversité des courants est grande, intégrant de nombreuses spécificités liées aux origines musicales. La danse Country, c'est le folklore actuel des Etats-Unis et, pour l'Amérique profonde, c'est avant tout la danse en couple.

## LES ORIGINES DE LA MUSIQUE COUNTRY :

Trouvant ses sources profondes dans les folklores irlandais et anglais, la musique Country est née dans la région des montagnes Appalaches, plus particulièrement dans l'état du Tennessee (capitale Nashville), au sud des Etats-Unis au cours du 18<sup>ème</sup> siècle. Le cœur de la musique Country provient indéniablement de cette région isolée du monde, où les conditions de vie sont rudes et misérables pour ces trappeurs, bûcherons, fermiers, vachers qui défrichent, cultivent, explorent, bâtissent et les seules ressources pour se distraire pour ces immigrants, qui forment une communauté très fermée, sont musicales. L'instrument essentiel était le violon. Il traînait avec lui la tradition du chant celtique et des hymnes des églises protestantes.

C'est donc la rencontre entre deux traditions et les influences musicales extérieures venues lors de l'ouverture des Appalaches qu'allait naître la Country Music. Ces influences musicales extérieures sont concomitantes aux vagues de migrations humaines qu'ont connues les Appalaches. Car avec l'industrialisation de l'Amérique, le massif s'ouvre à la civilisation avec l'arrivée de blancs mais aussi de nombreux noirs qui fuient leur condition d'esclavage. Choc culturel énorme pour les habitants déjà en place, ils n'avaient jamais vu de noirs... Ceux-ci amènent la guitare qu'ils ont reprise aux Vaqueros Mexicains (cow-boys mexicains) qui se développe en banjo. D'autres immigrants venus d'Europe amènent avec eux leur tradition : Italie (mandoline), Tchèque et polonais (valse, polka,...), Hawaïens (steel-guitar).

La Musique Country se fait connaître grâce à des « Tent Shows », des théâtres ambulants circulant à travers le territoire et constituant souvent l'unique attraction du village qui attirent une foule énorme. Ainsi, née du mélange de populations venues d'horizons différents avec chacune leurs traditions propres (Irlandais, Ecossais, Anglo-Saxons, Espagnols, Français, Indiens, Polonais, Italiens et esclaves africains), cette musique "rurale" du Sud sera appelée Hillbilly Music (la musique des péquenots), première musique commerciale qui s'identifiait à toute l'Amérique.

Après le Hillbilly Music, la première grande forme élaborée de la Country Music est regroupée sous le terme d'Old Time Music (musique folklorique irlandaise). Le développement de la radiodiffusion et de l'industrie du disque au début du 20<sup>ème</sup> siècle favorise la recherche de nouveaux genres musicaux. En 1925, WSM, une station de radio présente un programme hebdomadaire consacré à la musique Old Time. Cette émission se nommera par la suite (jusque-là elle n'avait pas de nom) "Grand Ole Opry" car elle était précédée par une émission de musique classique. L'émission est simple : chaque musicien se place devant le micro et joue ce qu'il connaît. La réussite sur les ondes est immédiate. Au début, on joue en direct sur l'antenne, et le programme n'est pas connu des auditeurs qui ont ainsi l'illusion d'une soirée improvisée.

Puis l'ensemble s'organise, les musiciens sont payés (5 dollars par semaine), les premiers sponsors apparaissent et font la promotion de produits alimentaires destinés aux fermiers et habitants des petites villes, puis, le succès aidant, on s'étend aux vêtements, outils, accessoires divers et produits pour animaux. L'émission déménage dans un plus grand studio et devient publique, où l'on paye un droit d'entrée pour canaliser la foule.

Le spectacle est désormais réglé avec ses plages commerciales et passe de 30 minutes à 3 heures. Avec la guerre, le Grand Ole Opry opère une ouverture musicale avec les chansons de cowboys, le western swing, le bluegrass et devient une véritable institution. Dès le début des années 50, la télévision s'impose en direct ; le décor est sobre avec des bottes de paille et les figurants en costumes ruraux, l'esprit est à la bonne humeur et musicalement l'émission est plutôt conservatrice qu'il s'agisse de la gestion (les artistes sont peu payés), de la programmation (country consensuelle) ou du refus des innovations (introduction de la batterie et des instruments électrifiés très tardifs). En 1974, l'auditorium étant trop vétuste et peu pratique pour la télévision, le nouvel Opry House de 4400 places est inauguré et l'émission est alors relayée par 1300 stations de radios. Aujourd'hui la télévision est l'élément majeur de diffusion du show qui renoue en partie avec les origines du Grand Ole Opry où chacun pouvait avoir l'impression d'écouter son voisin ou son ami qui ne chantait que pour lui. Le Grand Ole Opry a largement contribué à faire de Nashville la capitale de la Country Music. Durant cette période, la Country Music est de plus en plus ouverte et diversifiée tout en gardant une inspiration rurale.

Au cours de ce siècle une véritable civilisation du Far-West s'élabore dont tous les Etats-Unis et même l'Europe se passionne pour cela. L'Ouest Américain se peuple lentement au prix de nombreuses batailles avec les indiens. De petites villes sont créées et les grands espaces sont surtout peuplés par les grands troupeaux de vaches que mènent les fameux cow-boys. Ils sont généralement seuls, loin de chez eux, vivent très durement et précairement, ne dormant et mangeant presque pas, et ayant toujours le risque d'un danger physique. Le métier des cow-boys était d'assurer le transit du bétail d'une région à une autre pendant plusieurs jours et semaines.

Au cours de ces périodes, il fallait faire des pauses pour laisser paître et boire les troupeaux, calmer ce bétail la nuit face au tonnerre, à la présence d'un animal sauvage, voire d'un coup de feu inopiné. Ces cow-boys solitaires, qui de ranch en ranch avaient une vie de nomades, se retrouvaient parfois le soir dans des « Square-dance » et s'associaient aux danses, en dansant seuls mais formant un groupe dans un coin de la piste, en imitant les pas et figures des danseurs en couple ; ils donnèrent ainsi naissance à ce formidable courant qui prit bien plus tard le nom de « Line Dance », la danse en ligne. Certains d'entre eux étaient gardiens de troupeaux le jour et musiciens la nuit.

Cette image romantique de l'Ouest et du Cow-boy s'impose aussi bien dans la littérature, le cinéma (où dans les westerns l'image du cow-boy est stéréotypée), et la musique. La musique de l'Ouest d'autrefois s'appuie sur le contexte particulier des cow-boys.

C'est dans ce contexte où la musique est leur seul compagnon que se développe le chant cow-boy. Ces ballades, aux chants romantiques bien que peu nombreuses des cow-boys, vont passer dans le répertoire de la Country Music. Des musiciens talentueux vont revaloriser l'image de la Country Music et la sortir de son image dégradante de "bouseux" et lui donner une image plus romantique associée à une tenue de cow-boy et une guitare.

## **SA POPULARITE ET SA DIVERSIFICATION :**

A l'instar du Rythm and Blues auquel elle est très liée, la Country Music est la source la plus évidente du Rock'n roll. Riche de racines diverses, elle n'a cessé d'évoluer tout en réussissant à conserver son parfum de terroir. Illustrée par de formidables musiciens et chanteurs, elle est devenue une des musiques les plus populaires en Amérique et dans le reste du monde.

A la fin des années 30 et au début des années 40 c'est toute la musique traditionnelle appalachienne qui est en déclin, de plus l'influence de la Country Music d'origine montagnarde se resserre géographiquement pour se situer autour de Nashville et des Etats du Sud appalachien. Face à cette situation il devient de plus en plus inévitable que la Country Music s'ouvre aux autres sons modernes de la musique du Sud-ouest pour qu'elle puisse survivre.

A la fin de la seconde guerre mondiale, le genre "western" donne des signes de fatigue. En effet, la situation économique et sociale a changé et cette musique n'est plus tout à fait adaptée à l'Amérique. Le "Western Swing" (musique folklorique) apparaît alors comme une musique régionale tout à fait originale. C'est un mélange de Country music, de blues, de jazz, d'airs mexicains avec des thèmes romantiques, parfois sucrés à l'excès, sur des temps lents et des paroles absurdes avec des jeux de mots douteux sur des temps rapides, qui par sa vitalité et son immense popularité s'est imposé peu à peu dans la Country Music. Cette musique dégage par-dessus tout un feeling constant, un swing débridé et irrésistible, d'où le nom qu'on lui a progressivement attribué. Ce sont principalement des orchestres qui constituent les formations jouant du western swing, comprenant jusqu'à dix musiciens naturellement habillés en cow-boys, qui animent de multiples émissions de radio, souvent quotidiennes et jouées en direct Mais tout comme les cow-boys chantants, l'évolution économique et sociale de la fin de la guerre va provoquer un essoufflement de ce western swing durant toutes les années 50, mais il a ouvert la voie à tous les autres genres de la Country Music dans laquelle il a introduit l'improvisation instrumentale.

Il existe des phénomènes musicaux particuliers qu'il ne faut pas négliger. Il s'agit tout d'abord de la musique cajun jusque-là confinée dans des limites régionales et qui prend une dimension importante dans la Country Music d'après-guerre. Elle se caractérise par une prédominance du folklore français de la Louisiane (danses anciennes, berceuses...) imbibée de blues noir, de violon appalachien comme le morceau de musique Jambalaya, hymne du pays Cajun, à la bonne vie, aux jolies femmes, aux rires, à la nourriture succulente, à l'alcool coulant à flots et à la musique partout. Avec le traditionnel violon, l'instrument privilégié de la musique cajun, est l'accordéon apporté par les allemands au cours du 19<sup>ème</sup> siècle. A leurs côtés, s'imposent le triangle et les percussions comme la planche à laver (washboard) ou le frottoir (rubboard) et sous l'influence du Mexique voisin, la guitare semble avoir été présente. L'occasion de faire de la musique, c'est le bal du samedi soir, appelé « Fais Do Do », qui est une tradition très vivante. Toutes les familles se réunissent dans des salles de bals, avec un étage aménagé en dortoir. Les jeunes enfants, que les Cajuns amènent partout avec eux, sont confiés à une vieille femme qui a dépassé l'âge de danser toute la nuit. Elle les couche (fais do do) et les surveille jusqu'au petit matin. La musique chasse les soucis, permet de « frotter les mignonnes », de s'empiffrer et surtout d'ingurgiter une impressionnante quantité d'alcool, la Tequila, une variante encore plus corsée de l'alcool mexicain. De très nombreuses compositions cajuns trouvent leur origine dans ces « Fais Do Do », ont été des succès et constituent aujourd'hui le fond de la musique cajun traditionnelle. La musique cajun va incorporer à ses composantes d'autre élément comme le western swing et le rhythm and blues noir des années 40. Mais il y a aussi des compositeurs de textes très "littéraires" chaleureux et généreux, qui s'expriment dans la plus pure tradition Country.

L'impact de l'après-guerre fait qu'il y a tout d'abord un flux migratoire considérable qui grossit les villes industrielles. Les gens du sud partent chercher le travail, l'argent, le rêve vers les grandes villes du nord avec un déracinement important et aucune envie pour les "sudistes" de s'en retourner chez eux. Dans ce contexte les doutes et les interrogations vont avoir leur prolongement dans la Country Music où se retranscrit un étrange goût amer avec comme thèmes incontournables, l'infidélité et le divorce (sujets tabous jusque-là) mais également l'alcool, les filles,...

C'est par ces changements économiques et sociaux que la Country Music se mue avec une dominante amère et désabusée et on va désigner ce nouveau genre de musique le "Honky Tonk" (influence très grande de la musique Rock'n Roll). On sait que l'influence noire a été constante dans sur la Country Music, aussi avec le Honky Tonk c'est toute la Country Music qui est imbibée d'influences noires et dont l'importance thématique (l'action des chansons est un bar miteux où on boit de la bière jusqu'à se saouler en compagnie de filles faciles) sera plus importante que le nouvel apport musical. On lance ainsi la chanson de bar célébrant « la larme dans le verre de bière » que verse le paysan sudiste venu chercher un job à la ville. Le Honky Tonk prolongement naturel de la Country Music, et qui apparaît aujourd'hui comme en étant la colonne vertébrale, est la caractéristique de cette période d'après-guerre. Ses racines lui viennent du Western swing (Texas) et les textes, qu'ils soient sur tempos rapides ou lents, se démarquent par leur contenu (divorce, adultère, difficultés de la vie, travail en usine, etc...).

Le groupe type de Honky Tonk c'est un chanteur (souvent guitariste), une guitare électrique, un violon, un piano, une contrebasse, une batterie et l'incontournable steel-guitare (jouée à plat sur les genoux en faisant glisser un tube de métal sur les cordes) qui aujourd'hui reste encore un emblème de la musique Country. Peu à peu le Honky Tonk devient la musique préférée des Appalaches. Il s'en suit un rapprochement de ces deux courants de musique... L'industrie du disque voit la naissance d'une multitude de petites compagnies qui s'emparent des musiques des minorités laissées jusque-là par les grandes et anciennes compagnies.

Parallèlement à cela, se développe un courant "féminin" de la Country Music. La guerre qui donne une autre place économique et sociale à la femme provoque ce changement. Ces solistes féminines se partagent dorénavant la vedette avec les solistes masculins. Alors que quelques années plutôt leur présence était surtout à l'intérieur de groupe. Il y a donc des "Honky Tonk Girls".

Un autre courant artistique a parcouru la Country Music, le Gospel. Ce courant est certainement la plus ancienne, la plus profonde et la plus élémentaire des nombreuses racines de la Country Music. La musique d'église ou le chant d'hymnes a en fait toujours été présent dans la Country Music, les pasteurs pratiquant la guitare, le violon ou le piano pour accompagner leurs sermons dans des églises en bois ou, encore plus souvent, des églises sous la tente de toile ou à ciel ouvert. Les hymnes sont composés par des auteurs qui plaquent des textes religieux sur des airs de ballades et de danses populaires. Des airs avec une diction sans difficulté, une syntaxe pauvre et des textes simples, des versets constamment répétés sont conçus pour être retenus vite par cœur dans ces lieux où peu de gens savent lire. On peut y voir, non seulement l'origine des Spirituals, mais aussi une forme de chansons rurales qui induira très directement la plupart des morceaux de blues. Avec la domination du Honky Tonk, la tradition religieuse semble menacée car on introduit des danses sensuelles et des thèmes audacieux jugés immoraux par les églises. C'est ainsi qu'en réaction à ce courant se crée un genre spécialisé dans le Gospel. Si l'inspiration des paroles est sacrée, la musique développée par ces artistes est en tous points similaires à celle qu'on entend dans la Country Music. Cependant une commercialisation trop

importante (fabrication de disque en série, exploitation du sentiment religieux) a déclenché quelques critiques provenant même du monde de la Country Music.

D'autres courants plus artistiques que commerciaux ont parcouru la Country Music. A commencer par le Bluegrass (musique traditionnelle populaire du Kentucky) qui est un véritable genre musical avec ses règles et ses valeurs. La musique montagnarde des Appalaches, assemblage de traditions musicales, chantées et dansées, à base de racines celtiques, est le socle absolu du Bluegrass. Le bluegrass est joué avec des instruments traditionnels acoustiques (guitares, violon, banjo, dobro, mandoline) et est caractérisé par des duos familiaux (mari-femme, frères...) qui maintiennent la tradition montagnarde, ou des solistes, souvent virtuoses, qui improvisent. On peut dire que le Bluegrass est révolutionnaire par l'alternative moderne et originale qu'il propose : feeling, virtuosité, émotion, créativité extraordinaire, innovation. A l'intérieur de la Country Music, le Bluegrass n'a jamais occupé qu'une place très secondaire, mais connaît depuis quelques années un évident renouveau.

Une phase de doute survient pour la Country Music. C'est dans les années où la Country Music semble la plus prospère qu'elle connaît sa plus grande crise, et c'est dans cette euphorie qu'elle n'a pas vu venir la vague contestataire du Rockabilly, certainement un genre-charnière dans la vaste histoire de la Country Music. Les termes de "rock" et "roll" étaient usuellement employés par les chanteurs noirs pour inviter à la danse. Mais une connotation érotique contenu dans un second degré les avaient fait bannir du vocabulaire des chanteurs blancs. Dès lors la Country Music comprend de plus en plus de boogie-woogies. On peut dire avec du recul que la vogue du Hillbilly Boogie (chansons qui prêchent l'amusement et la danse) n'était en fait qu'une adaptation normale des artistes de Country Music à la demande des jeunes. Le Rockabilly est né, étant un emprunt à la Country Music et au blues noir, c'est à dire une synthèse du Hillbilly Boogie et du Rock and Roll. Entre 1954 et 1958 le Rockabilly domine la Country Music, il est la concrétisation musicale de la révolte d'une classe d'âge au sein de la société blanche du Sud et aura également un impact sur les jeunes blancs du Nord ainsi qu'en Europe. Le Rockabilly ne connaîtra en fait qu'un cours "âge d'or" puisque dès 1957-58 il se dissout de plus en plus dans le Rock and Roll en oubliant ses traits caractéristiques.

La Country Music pendant ce temps-là semble ne plus pouvoir exister. Les artistes les plus confirmés enregistrent des morceaux de Rockabilly et par son existence au sein de la Country Music aura finalement obligé ce courant musical à se renforcer, à se redéfinir et à s'adapter. En effet, de l'influence noir au Western Swing en passant par l'usage de la basse claquante et son rythme est en fait un genre de Hillbilly Boogie des années 40 ; tous les ingrédients du Rockabilly ont presque tous existé dans la Country Music avant son émergence. L'innovation du Rockabilly est son impact commercial ainsi que la sensualité qu'il dégage et qui engendre une incroyable réaction de la société sudiste qui s'indigne de ce spectacle « cochon » que donnent ces jeunes gens qui se déhanchent sur scène. Comme ces éléments sont les caractéristiques des adolescents sudistes, il était incontournable que la Country Music les englobe tout comme elle l'avait précédemment fait pour les autres innovations.

La période de 1954 à 1958 demeure un des moments les plus créateurs de l'histoire de la Country Music car face à la concurrence du Rockabilly le monde de la Country Music réagit en s'engageant dans la voie de la commercialisation à outrance créant le Nashville Sound. Depuis toujours le désir pour certains artistes de paraître et de coller le plus aux variétés américaines, était en germe dans la Country Music. Des sudistes ont commencé à adopter des sonorités douces, commerciales, "easy listening" (faciles à écouter). Ceci leur a valu d'ailleurs le surnom familier de Country Crooners, puisqu'ils essayaient de faire concurrence aux vrais crooners. Ce "Nashville Sound" est une musique perfectionniste, élégante, légèrement marquée par le jazz mais également décontractée et facile à écouter, idéal et commercial ; le professionnalisme de ces musiciens vont leur assurer une omniprésence quasi-écrasante. Mais au cours des années 60, la sur-commercialisation finit par le transformer en une sorte de musique d'ambiance aseptisée. La Country Music soumise à l'électrochoc du Rockabilly puis à l'anesthésie du Nashville Sound a réussi à conserver un important fond traditionnel, ressource intéressante à partir du milieu des années 60.

Un nouveau courant de pensée, qui défend les valeurs jugées fondamentales, voit le jour. Musique essentiellement acoustique, le Folk (ou Folk Song) devient un véritable moyen de contestation de la société existante. Chansons populaires, connues de tous, reprises en chœur qui résonnent de la nation qui se bâtit. Ce mouvement prend ses racines dans une tradition sudiste où était prêchée une culture traditionaliste, conservatrice et ségrégationniste. C'est un paradoxe, puisque certains chanteurs, plutôt réactionnaires, vantent l'antiracisme et l'idéologie progressiste, le syndicalisme. Le mouvement folkloriste se développe dans une période qui manque d'identité et reflète l'âme de cette Amérique laborieuse qui transporte les germes de la révolution sociale. La pureté supposée de cette chanson populaire ne tolère pas les évolutions technologiques, qui éloignent le chanteur-musicien de son auditoire, et le courant folk sera ainsi totalement acoustique, preuve d'une authenticité populaire. De nombreux folk singers continuent aujourd'hui à perpétuer les valeurs de ce mouvement.

Dans les années 70, un style de vie et de musique va bousculer les conventions. Les Etats-Unis ont toujours eu une relation très romantique avec leurs « Hors-la-loi » (Outlaws) et la musique Country, avec ses ballades Western populaires, n'échappe pas à cette fascination. Les plus grands bandits ont été chantés et souvent admirés, avec le double frisson de l'interdit et de l'image amicale souvent reprise par le cinéma. Des musiciens, en réaction au rejet par le système du Nashville Sound et contre les Crooners de la Country pop, créent le mouvement informel des Outlaws. Ces musiciens font leur « propre Country » et sont indépendants du monde de Nashville par leur écriture, les arrangements musicaux et la production et suggèrent qu'ils sont eux-mêmes la « vraie Country ».

Les chanteurs de l'époque font sensation avec leurs cheveux longs et leurs jeans et proposent une autre image qui n'a pourtant rien du rebelle systématique, mais leurs compositions frappent par leur maturité et leur lucidité. Quoi qu'il en soit, cette image de marginal accroche et ces « Hors-la-loi », revendiquant leur indépendance (écriture, arrangements et production), se placent aussi en dehors des lois habituelles de la morale. Certains ont fait de la prison, ont été mêlés à des bagarres, ont connu des aventures féminines houleuses et souvent consommé drogue et alcool. Au-delà des mots, cet épisode spectaculaire a laissé une image renouvelée de la Country et a permis à un nouveau public d'accéder à des musiciens dont le talent mérite pleinement l'intérêt.

Heureusement, on s'achemine vers une période magnifique, la « New Country ».

Depuis le début des années 80 et jusqu'à nos jours, la Country Music connaît un engouement considérable et devient une industrie très rentable et prospère. La New Country n'est pas véritablement un nouveau style, mais une nouvelle façon de faire de la musique Country et ce mouvement évolue vers une musique rock et blues électrique avec l'apparition de nombreux musiciens et chanteurs de talent. L'émergence d'un courant féminin important vient apporter un nouveau regard sur la Country Music et apporte plus de sensibilité et de recherche dans les textes des chansons qui redonne une dominante acoustique à la musique avec un retour permanent aux sources.

On voit l'apparition de musiciens qui composent un album avec tous les styles de Country Music existants et d'autres qui composent dans un style précis. Ces nouveaux talents remplacent petit à petit les stars de l'époque avec un niveau musical bien souvent supérieur. C'est une période qui est rassurante pour la pérennité de la Country Music et, malgré les mouvements des temps passés, les périodes dures, les revers de l'histoire, elle est sur le devant de la scène plus forte que jamais. Souvent critiquée comme étant une musique facile et faite à la chaîne, on s'aperçoit très vite que ce n'est guère le cas et que la complexité de certains morceaux et de certaines productions laisse rêveurs bien des musiciens. Il est évident qu'on trouve l'artiste qui fait vibrer, qu'on écoute plusieurs fois son album pour s'y baigner complètement, mais quel plaisir de savourer toutes ces mélodies qui font rêver.

La Country Music est une musique culturelle qui s'apprend et c'est aussi une façon de vivre.

La Country Music a su évoluer, s'adapter, pour ne pas disparaître devant les grands courants musicaux dont elle a su prendre les accents sans se laisser "englober", c'est pourquoi il est permis de penser qu'elle va poursuivre son évolution, car elle connaît un nouvel élan tant aux Etats-Unis que dans le reste du monde.

Comme décrites plus haut, ses formes sont multiples et riches de la confrontation avec d'autres musiques. En résumé, on peut distinguer plusieurs courants (avec même des sous-courants) toujours exploités aujourd'hui :

- le Old Time Music ou musique Celtique (musique folklorique irlandaise)
- le Country Hillbilly ou Cowboy Song (style qui se développe avec l'industrie cinématographique)
- le Western Swing (musique folklorique)
- le Cajun (musique populaire française de Louisiane)
- le Rockabilly (influence de la musique populaire rythmée "rock")
- le Honky Tonk (influence très grande de la musique Rock'n Roll)
- le Bluegrass (musique traditionnelle populaire montagnarde du Kentucky à base de racines celtiques)
- le Country Blues (inspiré des spirituals noirs)
- le Nashville Sound (musique genre crooner avec une influence jazz)
- le Country Pop ou « Crossover » (mélange de Country Music et musique populaire)
- le Outlaw ou « Austin Sound » (courant musical de chanteurs majoritairement texans)
- le Folk Song ou Folk Boom (musique Hillbilly revue et corrigée essentiellement acoustique)
- le Country Rock (mélange de Country Music et de Rock'n Roll)
- le Tex-Mex (musique d'origine texane et mexicaine)
- le Country & western (c'est la "new country" musique actuelle appelée Country Music)

## LA NAISSANCE DE LA DANSE COUNTRY :

La danse est avant tout une activité humaine naturelle, une expression corporelle et il n'y a pas d'âge pour la pratiquer. Elle permet de faire de l'exercice physique, d'améliorer la souplesse, de se repérer dans l'espace, d'assurer la coordination entre le cerveau et les muscles et d'acquérir le rythme. La pratique de la danse favorise les contacts, les rencontres et c'est une façon de prendre de l'assurance. La danse Country possède des aspects psychiques non négligeables et les effets vont au-delà du plaisir corporel puisqu'elle véhicule des émotions. Elle apporte un sentiment d'appartenance et d'unité à un groupe animé par les mêmes mouvements et un rythme commun.

La danse est une suite de mouvements exécutés en rythme, selon un certain ordre et généralement accompagnée d'une musique ou d'un chant. C'est plus qu'une expression individuelle, c'est un art, parfois un rituel, mais elle demeure avant tout un divertissement. Pratiquée en groupe, elle devient une expression culturelle et chaque peuple danse avec une émotion différente, une gestuelle symbolique ou pas mais, surtout, la danse est révélatrice d'un mode de vie. C'est pourquoi s'ajoutent aussi des vêtements, des accessoires, des chapeaux qui la singularisent.

La musique Country est née du folklore irlandais, enrichi des autres musiques populaires, et va vite trouver son originalité. Cette musique « rurale » pour « Country » accompagnait les fêtes villageoises et familiales et elle a donné le jour à la toute première expression de la danse Country en couple. Cette danse de couple va rapidement intégrer une grande diversité de pas, de figures, de chorégraphies, du fait de ses influences culturelles. Ces danses en couple pouvaient être exécutées en cercle, en frappant des mains, avec des couples qui s'échangent et que l'on trouve toujours aujourd'hui. L'influence irlandaise avec la « gigue », danse paysanne dansée avec des sabots, ce qui provoquait un bruit rythmique, qui bien plus tard et américanisée, deviendra le « Tap Dance », ou danse de claquettes redevenu très en vogue aujourd'hui.

En même temps que la danse de couple évoluait vers une danse plus chorégraphiée, à plusieurs couples, les cow-boys solitaires en dansant seul, mais formant un groupe, donnaient naissance à ce formidable courant qu'est la danse en ligne. Un grand courant d'expression de danse était né qui va assier les bases de la danse Country d'aujourd'hui.

## LA DANSE COUNTRY AUJOURD'HUI :

La danse Country a su s'adapter aux nouvelles tendances, se rendre attrayante et épouser les courants musicaux pour maintenir sa modernité sans pour autant perdre son caractère original. Elle se danse en ligne, elle se danse en groupe, elle offre une convivialité, un esprit de communion entre les danseurs qui exécutent au même rythme les mêmes pas. C'est d'autant plus étonnant qu'il existe des danses d'expression « individualiste » où le danseur évolue seul au gré de son inspiration, sans chorégraphie précise. La musique n'a cessé d'évoluer, l'homme ne cessera d'inventer de nouvelles danses.

Agréable, simple à danser, ne réclamant pas de partenaire, la danse Country était faite pour se propager. Elle est principalement implantée en Europe du Nord. Elle n'est présente réellement en France que depuis une dizaine d'années (même si la première association de danse Country a été créée en 1990), mais on remarque depuis un peu plus de cinq ans un engouement croissant du public pour ce style de danses venu d'outre Atlantique. Elle garde son identité propre, et ne dérive pas vers des formes de danses déjà existantes (danses de société). La danse Country est appréciée par toutes les personnes de 7 à 77 ans, qui aiment la danse, la musique country, le rock et même la musique traditionnelle. Certaines personnes découvrant le monde de la country se laissent prendre par le virus.

Chaque morceau musical, chaque chanson fait l'objet d'une chorégraphie de pas de danse. Ces danses prennent alors, l'appellation générique de danses country. Chaque chorégraphie célèbre s'est appliquée à une catégorie de musique. Mais actuellement, chaque musique nouvelle donne naissance à une nouvelle chorégraphie, si bien que l'on peut compter plusieurs centaines de danses Country. Les danseurs respectent les chorégraphies écrites ainsi que leurs auteurs. Cependant certaines variations sont acceptées dans la mesure où elles ne modifient en rien le tempo, le nombre de pas, le nombre de murs, l'orientation dans l'espace.

L'intérêt des danses Country se trouve dans sa convivialité. Elles sont dansées en solo ou en couple permettant aux femmes qui sont souvent plus nombreuses, de participer sans attendre un danseur. Il en est de même pour les enfants, qui n'hésitent pas à s'y mettre aussi. Le but unique de la pratique de la Line Dance est le plaisir de danser dans les festivals, soirées, concerts, après-midi dansants.

La tenue est très décontractée. Penser au style Country c'est voir les cow-boys avec leur chapeau, leurs bottes en cuir, leur chemise, leur gros ceinturon, leur cheval... Tout un autre style, tout un autre monde qui fait partie de la Country Attitude (ensemble des règles, des us et coutumes, acceptées, respectées qui régissent tous les passionnés de Country).

La musique est très entraînante, certaines musiques récentes sont aussi codifiées en enchaînements Country, qui deviennent, de ce fait, plus une catégorie de danses dite d'animation qu'une catégorie de danses dite de « salon ». C'est en raison de son intrusion dans les musiques plus actuelles que son nom de danses Country a évolué vers celui de danses New Country et de Line-Dance.

### **L'ESPRIT COUNTRY :**

Pour pratiquer la Danse Country, tous les clubs utilisent la même technique de pas international, avec des termes bien précis que chaque danseur doit apprendre pour pouvoir progresser. Dans les concentrations, il est fortement conseillé d'appliquer "l'étiquette de la piste" (règles à respecter sur la piste de danse). La danse Country doit demeurer une simple activité de plaisir, de passe-temps et permettre de partager la joie d'être ensemble et de danser. C'est l'essentiel !

Le but d'un club est de faire partager, d'échanger sa passion, de s'entraider, de promouvoir la country, c'est danser ensemble... L'esprit country, c'est respect, tolérance et convivialité, mais c'est aussi partager l'amour de la musique Country, de la danse, de l'amitié sans contrepartie, des moments entre copains sans se prendre la tête et sans esprit de compétition.

### **LES CLUBS DE DANSE COUNTRY :**

Entre 1000 et 1200 clubs ou structures pratiquant la danse Country recensés en France, environ 48 dans les Landes à ce jour. Ces clubs ont pour objet de promouvoir la Danse Country ainsi que la Line-Dance (danse en ligne) dont le but est le plaisir de danser dans les festivals, les soirées, les concerts et tous les rassemblements de Country-Girls et de Country-Boys. Chaque morceau musical, chaque chanson donne lieu à une chorégraphie spécifique au même titre qu'il y a un compositeur et un interprète de la chanson. Les danseurs respectent ces chorégraphies et l'étiquette de la piste afin que tout le monde puisse s'amuser. Les danseurs sont habillés Country, cela fait partie des us et coutumes de tous les passionnés de musique Country. Il y a plusieurs niveaux de danseurs allant des débutants aux plus confirmés mais tous unis dans la même passion car chaque danseur à sa place sur la piste quelque soit son niveau.