

LEQUEL EST LEQUEL : TRIPLE STEP, SHUFFLE STEP OU SHUFFLE, OU PAS CHASSÉ

L'un des buts de la technique est de fournir des connaissances sur la danse en utilisant des termes standardisés. Pourquoi ? Quand les animateurs et les danseurs qualifient le même pas par des noms différents, les élèves peuvent être déroutés. De même, quand les animateurs et les danseurs qualifient le même pas de noms erronés, les élèves sont déconcertés et ne comprennent pas ce que souhaitent l'instructeur ou le chorégraphe.

Et c'est encore pire quand les animateurs ne prennent pas la peine d'enseigner une danse comme ils le devraient. Ce n'est vraiment pas rendre service aux danseurs.

Les professeurs et techniciens à l'origine de la danse Country & Western essayent de clarifier les choses en standardisant la terminologie selon l'historique et la finalité de chaque mouvement.

Les animateurs doivent aider leurs élèves à s'améliorer en prenant le temps d'appeler les figures de danses par leur nom exact et en les exécutant correctement. Voici donc l'occasion de se pencher sur le « *triple step* », le « *shuffle step* » et le « *pas chassé* » ou « *chasse* ».

Qu'est-ce qu'un « *triple step* » ? La technique le définit comme étant trois transferts d'appui sur deux temps de musique, comptés 1&2. Le « *triple step* » en avant est effectué : un pied devant, puis le pied opposé à côté et enfin le 1^{er} pied à nouveau devant. Le « *triple step* » en arrière est effectué : un pied derrière, puis le pied opposé à côté et enfin le 1^{er} pied à nouveau derrière. Lors de ces « *triple steps* », les pieds ne glissent pas sur le sol mais marquent des changements d'appui complets.

Voici un exemple de « *triple steps* » en avant, sur quatre temps, où l'on commence par le pied droit :

- **Compte 1** : avancer avec le pied droit devant
- **Compte &** : amener la plante du pied gauche près du pied droit
- **Compte 2** : avancer à nouveau avec le pied droit devant
- **Compte 3** : avancer avec le pied gauche devant
- **Compte &** : amener la plante du pied droit près du pied gauche
- **Compte 4** : avancer à nouveau avec le pied gauche devant

Les mêmes comptes et la même technique s'appliquent sur des « *triple steps* » en avant en commençant par le pied gauche ou en arrière commençant par le pied droit ou le pied gauche.

Qu'est-ce qu'un « *shuffle step* » ? On se heurte ici à une certaine confusion. Aux débuts de la danse country & western, les danseurs ignoraient ou n'utilisaient pas une terminologie de danse précise. Ils confondaient souvent les noms ou inventaient les leurs.

Le « *triple step* » devint, on ne sait pas pourquoi ni comment, le « *shuffle step* » ou « *shuffle* » et le reste encore aujourd'hui pour certains animateurs et certains chorégraphes.

Pourquoi shuffle ? Parce que la définition littérale est :

- 1) marcher sans lever les pieds, d'un pas gauche et traînant
- 2) gratter le sol en dansant

Finalement cette figure ressemble à un « *triple step* » sauf que le pied libre glisse vers le pied d'appui. Autrement dit, c'est un « *triple step* » bâclé. Pourtant techniquement parlant, on ne peut pas confondre « *triple step* » et « *shuffle step* », les origines de ce dernier remontant au « *clogging* » ou aux claquettes.

Il s'agit d'un mouvement où la plante du pied libre effectue un « *brush* » (c'est-à-dire un brosse de la plante du pied) en avant puis en arrière sur un temps et demi compté "1 &".

Rien à voir donc avec un « *triple step* ». Le terme « *shuffle step* » ou « *shuffle* » est donc impropre dans la terminologie officielle de la danse Country & Western.

Qu'est-ce qu'un « *pas chassé* » ? Jusqu'à ces derniers temps, c'était le fait de se déplacer en « *triple step* » sur le côté droit ou gauche ou un pied croisé devant l'autre.

Exemple de « *triple steps* » sur le côté droit :

- **Compte 1** : déplacer le pied droit à droite
- **Compte &** : amener la plante du pied gauche près du pied droit
- **Compte 2** : déplacer à nouveau le pied droit à droite

L'American Ballet Theatre, (une des compagnies de ballet les plus importantes au monde, basée à New York, se produisant au Lincoln Center et qui a compté parmi sa troupe des danseurs célèbres tels que Mikhaïl Barychnikov ou Rudolph Noureev), le définit comme un mouvement dans lequel un pied chasse littéralement l'autre de sa position et ce mouvement est exécuté en série. Les « *chassés* » font partie du répertoire de la danse classique et du modern jazz.

Il est donc incorrect de qualifier de « *pas chassé* », le « *triple step* » latéral en danse Country & Western.

On ne parlera plus désormais que de « *triple step* » en avant, en arrière, sur le côté droit, sur le côté gauche, en diagonale ou croisé.

Ce qui n'empêchera pas, malgré tout, certains chorégraphes de continuer à écrire sur leur fiche de chorégraphie, les termes « *shuffle steps* » ou « *shuffle* », et certains animateurs de continuer à employer ces termes-là lors de leur cours de danse.

Le temps ne fait rien à l'affaire, quand on est... dit la chanson...

En espérant que cet article aidera désormais les animateurs, les danseurs habitués et les nouveaux élèves à différencier « *triple steps* », « *shuffle steps* » ou « *shuffle* » et « *pas chassés* ».